

INTRODUCCIÓN

El genio inagotable del gran escritor italiano Giovanni Papini, que con su sola presencia llena casi medio siglo de la literatura europea, nos ofrece, con EL LIBRO NEGRO, una muestra insuperable de su prodigioso talento, que sabe armonizar la más desenfrenada sátira con un lirismo conmovedor; el humor más hiriente con el diagnóstico exacto de los males de nuestra época.

EL LIBRO NEGRO es un desfile de personajes verídicos (Molotov, Picasso, Wright, Dalí, Hitler, Valery, Huxley, Marconi, Lorca, Voronov) y de otros totalmente imaginarios: su trama es la exposición de problemas políticos, morales, sociales, psicológicos y teológicos, desarrollados con la perspicacia y la hondura del autor de la "Historia de Cristo" y de "El Diablo".

Papini, en su Advertencia preliminar, justifica el título de su obra, que guarda cierta relación con las páginas de "Gog": "Le puse ese título, elegido exclusivamente por mí, porque las hojas del nuevo diario corresponden casi todas a una de las edades más negras de la historia humana, o sea a los años de la última guerra y del período postbélico."

EL LIBRO NEGRO es una obra que se lee con verdadera pasión, que subyuga desde el principio, y que no es posible abandonar hasta que no hemos finalizado este maravilloso viaje a través del tiempo y del espacio.